

HELIX

UN UNIVERSO LLENO DE SORPRESAS

CIENCIA
Y DESARROLLO
JULIO 2008

La magia de la radio



**Mi historia
en Radio**



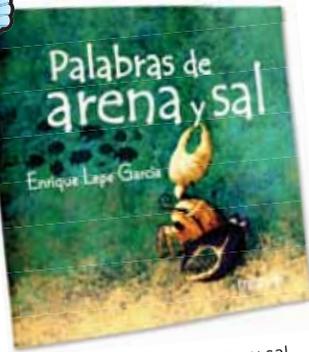
Escribió este número de HÉLIX

Gerardo Olguín Fernández, comunicólogo egresado de la Facultad de Estudios Superiores Aragón-UNAM. Es productor del programa radiofónico infantil Microbitos y locutor de cápsulas, cuentos y promocionales.
gerkraken@yahoo.com.mx



Recomendación de HÉLIX

Por: Eric Alán López Martínez (12 años)



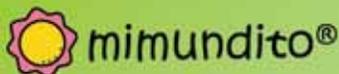
Título: Palabras de arena y sal
Autor: Enrique Lepe García
Editorial: Trillas
Año: 2008

A mí me pareció un libro muy interesante porque habla de todo lo que hay en el mar, cómo actúa, cómo se forman las olas y cuándo sube la marea; además, con esta palabra se pueden hacer muchas más como: marciano, mariposa, Maribel, entre otras.

En forma de poemas dice cómo se ve el mar en la noche; se parece al cielo, donde los peces son como aves en el agua, también que no cabe en ningún lado, sólo en tu corazón.

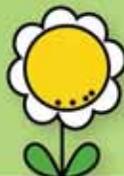
Este libro me agradó porque habla sobre el agua, además te ayuda a conocer más de los ríos y las lagunas. Me gustó mucho el poema Interior, dice que tenemos un mar por dentro, sientes lo mismo que él cuando estás feliz, triste, enojado, etc.

Esto fue lo que me pareció este libro.



Envía sin costo:

Postales electrónicas
Invitaciones
Membretes



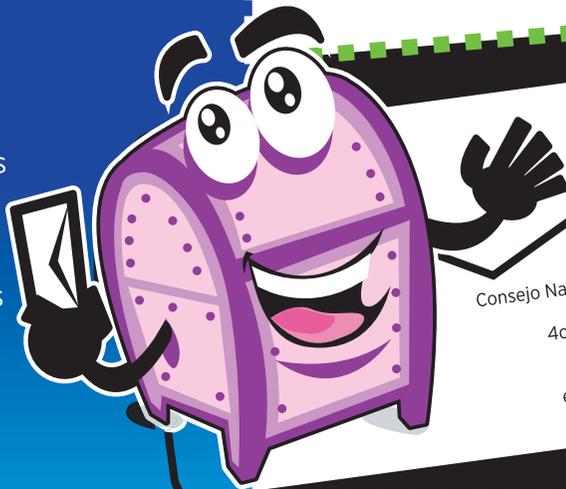
www.mimundito.com

Trivia

Así como la radio te incita a imaginar, también lo hacen los libros, por eso HÉLIX tiene uno para ti, sólo tienes que ser de los primeros en contestarnos por teléfono o correo electrónico la siguiente trivía:

1. ¿Qué estudiaba Gugliermo Marconi?
2. ¿Cuáles son los cuatro recursos sonoros de la radio?
3. ¿Qué le sucedió a Radín de la radiolera?

No olvides poner tus datos completos:
nombre, teléfono, dirección completa y edad.



Envía tus respuestas y comentarios al:

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
Av. Insurgentes Sur 1582,
4o piso, Col. Crédito Constructor,
C.P. 03940, México, D.F.
Llama al 01 (55) 5322 7700,
ext. 4822 o al correo electrónico
helix@conacyt.mx



HÉLIX CONACYT
JULIO 2008
Suplemento para niños de la revista
Ciencia y Desarrollo

DIRECTOR GENERAL Juan Carlos Romero Hicks, **DIRECTOR EDITORIAL** Miguel Ángel García García, **EDICIÓN** Luisa Fernanda González Arribas, **COORDINACIÓN EDITORIAL** Pilar E. Martínez Martínez, **REDACCIÓN** Lorena Pérez España, **DISEÑO** Roxana Berrocal Domínguez, **ILUSTRACIÓN** Christopher Cisneros, **IMPRESIÓN** Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., San Lorenzo 224, Col. Paraje San Juan, Delegación Iztapalapa C.P. 09830, México, D.F., **DISTRIBUCIÓN** Intermex, S.A. de C.V., Lucio Blanco 435, Col. San Juan Tilihuaca, México, D.F.

La radio ¡más que una cajita musical!

1.



El papá del radio es el telégrafo, un aparato que sirve para enviar mensajes con signos o sonidos a larga distancia.

2.



La radio es un medio de comunicación muy importante que sirve para informar, orientar, entretener y educar.

3.



La inventó Guglielmo Marconi en 1897, al tratar de comunicarse con otra persona a gran distancia sin utilizar cables.

4.



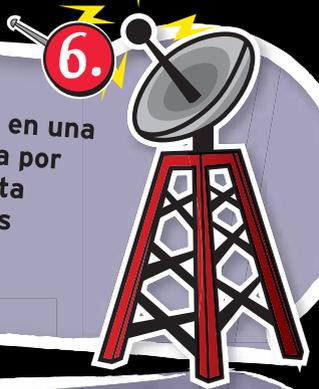
Marconi estudiaba las ondas electromagnéticas, unas pulsaciones eléctricas que viajan en el aire.

5.



La radio ha evolucionado tanto que ahora puedes escuchar tus programas favoritos en Frecuencia Modulada y Amplitud Modulada.

6.



El sonido producido en una cabina de radio viaja por varios aparatos hasta convertirse en ondas electromagnéticas.

7.



Dichas ondas se dispersan en el aire y son captadas por tu radio.

8.



Al encender la radio, encontrarás música, noticias, entrevistas y radionovelas.

9.



Los productores, locutores, guionistas, musicalizadores y operadores técnicos, emplean su creatividad para realizar programas de radio.

10.



En la radio se usan recursos sonoros como la voz, música, efectos y el silencio para ejercitar la imaginación del radioescucha.

mc

micro
bitos

Frecuencia
710 am
Domingo
10 hrs.

Una descarga en tu imaginación

Tu programa de radio

¡Juega y entérate cómo se hace un programa de radio!

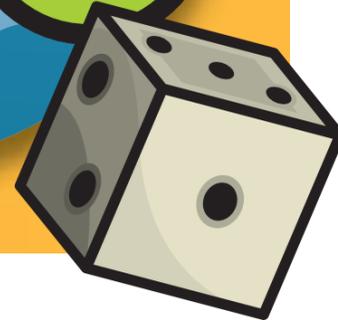
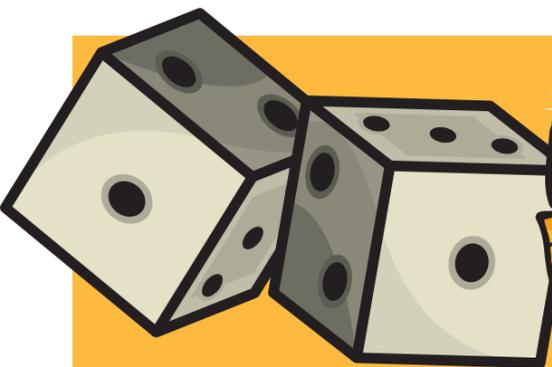
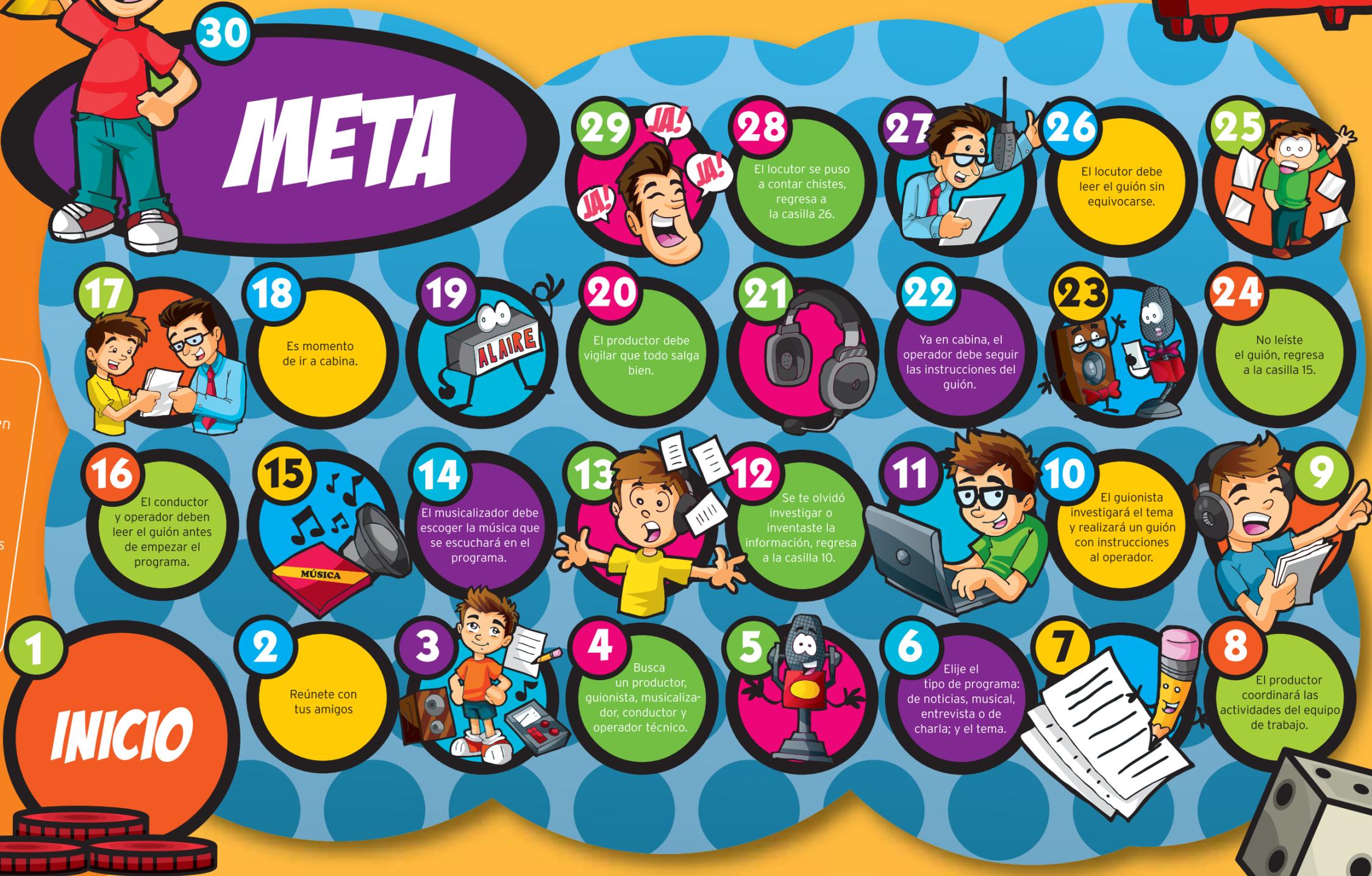
Para realizar una transmisión de radio, intervienen locutores, productores, guionistas, operadores técnicos, musicalizadores y más.

Necesitas:

- Un dado.
- Fichas.
- A tus cuates.

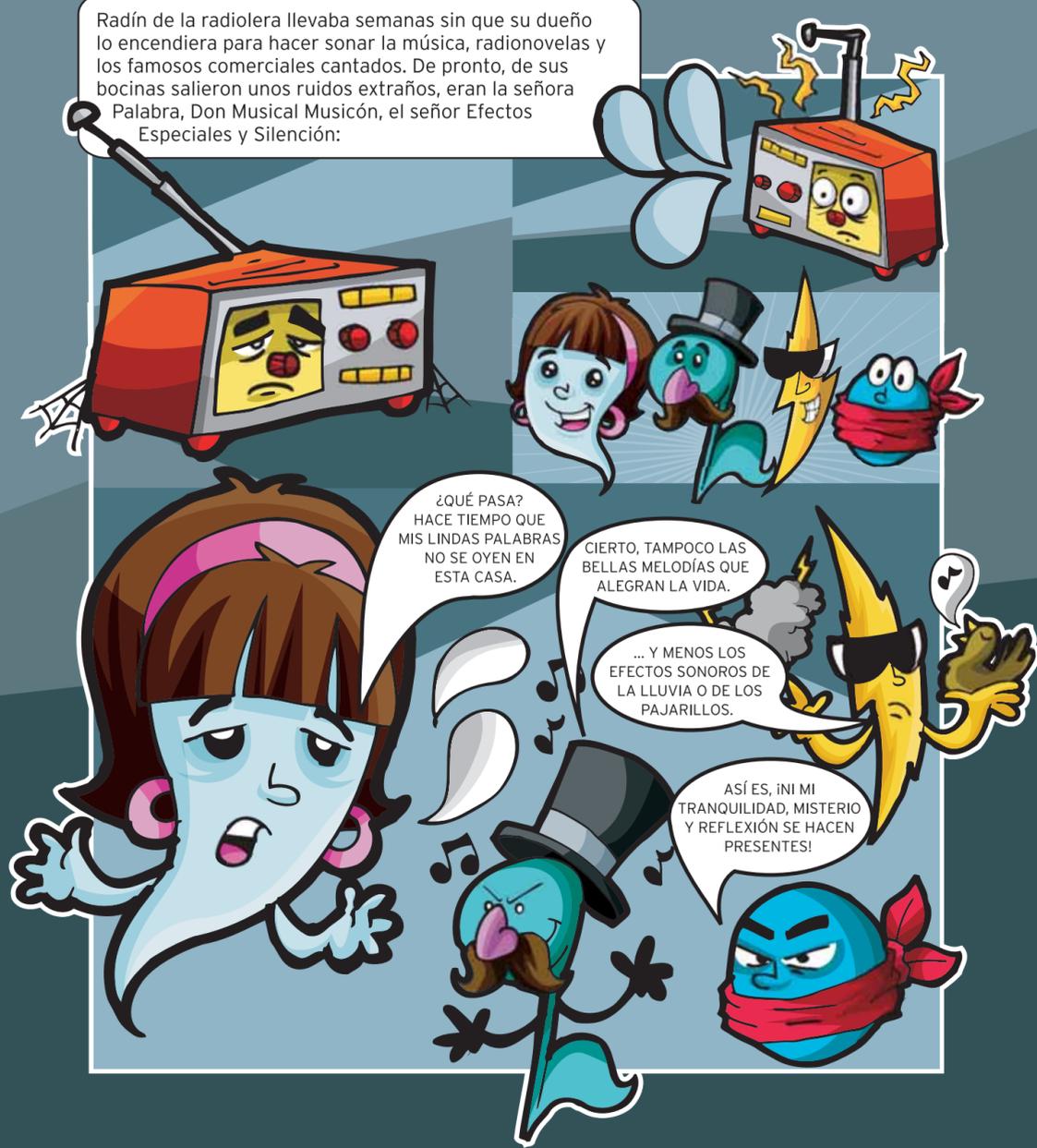
Instrucciones:

1. Todos los jugadores deben colocarse en la casilla de inicio.
2. Para avanzar, lancen los dados.
3. En algunas casillas encontrarán las actividades de las personas que realizan un programa de radio.
4. Si caen en una donde hay algo que no se debe hacer, les toca retroceder.



Mi historia en Radio

Radín de la radiolera llevaba semanas sin que su dueño lo encendiera para hacer sonar la música, radionovelas y los famosos comerciales cantados. De pronto, de sus bocinas salieron unos ruidos extraños, eran la señora Palabra, Don Musical Musicón, el señor Efectos Especiales y Silención:



¿QUÉ PASA? HACE TIEMPO QUE MIS LINDAS PALABRAS NO SE OYEN EN ESTA CASA.

CIERTO, TAMPOCO LAS BELLAS MELODÍAS QUE ALEGAN LA VIDA.

... Y MENOS LOS EFECTOS SONOROS DE LA LLUVIA O DE LOS PAJARILLOS.

ASÍ ES, ¡NI MI TRANQUILIDAD, MISTERIO Y REFLEXIÓN SE HACEN PRESENTES!



MI DUEÑO COMPRÓ UN TELEVISOR Y SE LA PASA TODO EL TIEMPO FRENTE A ÉL, ¡SE OLVIDÓ DE MÍ!

NO TE PREOCUPES! NOSOTROS HAREMOS QUE LA MAGIA DE LA RADIO SE ESCUCHE DE NUEVO.

¡CLARO! REALIZAREMOS UNA ESTUPENDA RADIONOVELA, VERÁS QUE SE FIJARÁ EN TI.

Esa noche, cuando el dueño de Radín se recostó en la cama, misteriosamente el radio se encendió.

"ESTÁS ESCUCHANDO LA HISTORIA: RESCATANDO A LA PRINCESA RUPERTINA..."
"NO TE PREOCUPES MI AMADA, TE LIBRARÉ DE LAS GARRAS DEL DRAGÓN CANTADOR. CABALGARÉ HASTA LLEGAR A TI..."

Al día siguiente, el dueño de Radín se despertó intrigado por la historia que escuchó ¡ya quería saber cuál iba a ser el final! Desde entonces, no deja de explorar qué hay de nuevo en la radio.

En la radio pasan cosas increíbles

El sonido viaja en forma de ondas que no se ven, puedes saber cómo son si tiras una canica o piedra en una bandeja de agua. Notarás que se producen círculos sobre la superficie.

Lo mismo pasa en las cabinas de radio, las ondas generadas por la voz son captadas por un micrófono que las transforman en electricidad y después, al pasar por aparatos especiales, en ondas electromagnéticas o de radio que andan por todos lados; para atraparlas, basta con encender un aparato receptor: el radio.

**¿Quieres capturar ondas sonoras?
¡A experimentar!**

Necesitas:

- Un recipiente de plástico de 10 cm de diámetro
- Un pedazo de hule delgado
- Una liga gruesa de hule
- Un cazo metálico o charola de lámina
- Una cuchara de madera
- Tijeras
- Azúcar o arroz
- ¡Muchas ganas para que tu detector de vibraciones sea el más padre!



Instrucciones:

1. Con las tijeras corta un trozo de hule procurando que sea un poco más grande que la parte superior del recipiente de plástico.
2. Ténsalo y sujétalo firmemente con la liga al recipiente, construirás una especie de tambor.
3. Esparce un poco de azúcar sobre el hule tensado.
4. Acerca el recipiente metálico y golpéalo con la cuchara de madera.



¿Qué sucedió?

Además de escuchar los golpes observarás cómo saltan los granos de azúcar o arroz. Las vibraciones que se transmiten por el aire al llegar al tambor, hacen saltar los granos, esto es muy parecido a lo que sucede en la radio: las ondas viajan libres y las puedes escuchar cuando enciendes la radio; el aire está lleno de ondas y vibraciones.

