

# HEFEX

UN UNIVERSO LLENO DE SORPRESAS

**CIENCIA**  
Y DESARROLLO

DICIEMBRE 2007

# DIVERSIDAD CULTURAL



méxico,  
país  
MULTICULTURAL



## Recomendación de HÉLIX

**POR:** Daniela Michel Flores Mayorga (9 años)



**Título:** *El regreso del gato asesino*  
**Autor:** Anne Fine  
**Editorial:** FCE  
**Año:** 2007

Me gustó la lectura porque está chistosa y nunca me imaginé que en este cuento iba a conocer a Tuffy, un gato malo con una actitud de renegón, feo y grosero.

Tuffy, tiene una aventura por una semana. Él quiere ser libre y divertirse cuando sus dueños se van de vacaciones, pero sus ilusiones terminan cuando se entera que un reverendo lo cuidará.

A él no le importa eso y hace de las suyas. Sale por las noches con sus amigos, busca comida en la basura y engaña a todo el mundo haciéndose pasar por una gata, lo malo es que todo mundo piensa que es un asesino.

Cuando regresan sus dueños lo regañan, yo creo que para que sea un gato útil, amigoso y cariñoso con las personas.

Los invito a leer este libro y a divertirse como yo.

## TRIVIA

Si eres de los cinco primeros en contestar correctamente las siguientes preguntas, obtendrás un obsequio cortesía de HÉLIX.

1. ¿Qué estudia la antropología?
2. ¿Qué es una sociedad multicultural?
3. En la actualidad ¿cuántos pueblos indígenas existen en nuestro país?

## VIVIANA VALDÉS TEJA

escribió este número de HÉLIX

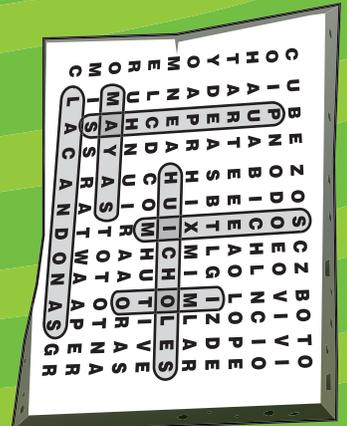
Viviana estudió antropología social en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y se dedica a la investigación. Ha trabajado con algunas comunidades indígenas, entre ellas la comunidad Purépecha de Angahuan. Actualmente trabaja en un proyecto de arte y educación para niños.

Si quieres ponerte en contacto con ella escríbele a:

[vvaldesteja@yahoo.com](mailto:vvaldesteja@yahoo.com)



**Envía tus respuestas y comentarios al:**  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología  
Av. Insurgentes Sur 1582, 4o piso,  
Col. Crédito Constructor, C.P. 03940,  
México, D.F.  
Llama al 01 (55) 5322 7700,  
ext. 4822 o al correo electrónico  
[helix@conacyt.mx](mailto:helix@conacyt.mx)



Respuestas de la Sopa multicultural



**HÉLIX CONACYT**  
**DICIEMBRE 2007**

Suplemento para niños de la revista  
*Ciencia y Desarrollo*

**DIRECTOR GENERAL** Juan Carlos Romero Hicks, **DIRECTOR EDITORIAL** Miguel Ángel García García,  
**EDICIÓN** Luisa Fernanda González Arribas, **COORDINACIÓN EDITORIAL** Víctor Adrián Rodríguez López,  
**REDACCIÓN** Lorena Pérez España, **DISEÑO** Roxana Berrocal Domínguez, **ILUSTRACIÓN** Christopher Cisneros,  
**IMPRESIÓN** Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., San Lorenzo 224, Col. Paraje San Juan, Delegación Iztapalapa  
C.P. 09830, México, D.F., **DISTRIBUCIÓN** Intermex, S.A. de C.V., Lucio Blanco 435, Col. San Juan Tliluaca, México, D.F.

# ANTROPOLOGÍA y diversidad cultural

ANTHROPOS  
+  
LOGOS  
=  
ANTROPOLOGÍA



1 La antropología estudia al hombre en lo social y cultural: *anthropos* (hombre) y *logia* (tratado, ciencia).



2 Esta ciencia surge en el siglo XIX para comprender la forma de vida de los diversos grupos sociales.



3 Para los antropólogos, cultura es la forma de entender el mundo, el conocimiento, la lengua, la organización, las costumbres y tradiciones de las personas.



4 En el mundo hay una gran diversidad de grupos sociales con distintas culturas. A cada uno de éstos se le llama "etnia".

5 De las 60 lenguas indígenas existentes, 20 están en riesgo de desaparecer, icon ello perderíamos la posibilidad de conocer diferentes formas de vivir, pensar y actuar!



6 México es uno de los países con mayor diversidad cultural del mundo!



7 Actualmente, existen en nuestro país más de 60 pueblos indígenas que representan el 10% de nuestra población.

Ahora, sabemos lo maravilloso que son todas las culturas que forman parte de nuestro país.

8 Una sociedad con numerosos grupos étnicos y lenguas diferentes, como México, es una sociedad "multicultural".

9 Los habitantes de las sociedades multiculturales necesitan conocerse, respetarse y valorarse para convivir en armonía.



10 Durante mucho tiempo no nos dábamos cuenta de lo importante que es la diversidad.

# SOPA MULTICULTURAL

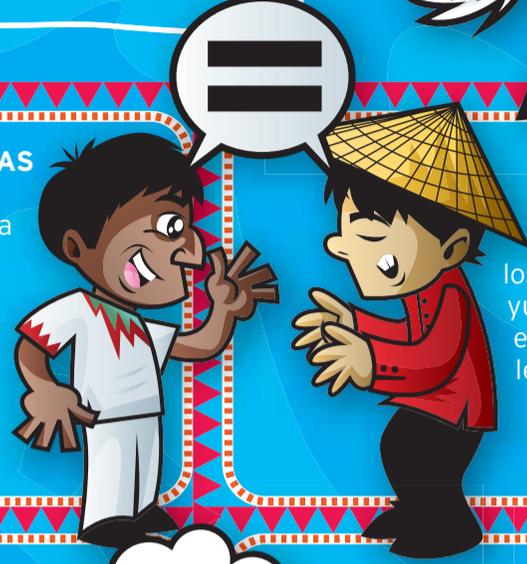
Te invitamos a conocer algunos aspectos de la cultura de diferentes grupos étnicos mexicanos a través de esta divertida sopa de letras. Lee la información que se presenta a continuación y observa las palabras que aparecen en mayúsculas, ¿crees poder encontrarlas? Pueden aparecer horizontal, vertical y diagonalmente; de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo o viceversa.



La religión de los **HUICHOLES** consiste en cuatro principales deidades representadas simbólicamente por el maíz, el águila, el ciervo y el peyote.



Los **PURÉPECHAS** son un pueblo indígena que habita en el estado de Michoacán y es uno de los pocos pueblos que el imperio azteca nunca pudo conquistar.



El idioma hablado por los **MAYAS** es el maya yucateco. Hay similitudes entre palabras de esta lengua y el chino\*.

La etnia **LACANDONA** habita en la selva de la frontera entre México y Guatemala, entre sus actividades principales están el hilar fibras y fabricar textiles.



Los **MIXTECOS** se llaman a sí mismos *ñuu savi*, que en su lengua nativa significa "pueblo de la lluvia".



Para la etnia **OTOMÍ** el culto a los muertos y la creencia en el *nahualismo*\*\* sigue siendo parte importante de su religión.



\* Existen teorías que explican que antes de la llegada de Colón a nuestro continente, ya habían arribado antiguas civilizaciones chinas, quizá de ahí su influencia.

\*\* Para algunos grupos indígenas, como los otomíes, sus dioses tienen la facultad de tomar la forma de un animal (jaguar, colibrí, coyote, etc.) para interactuar con los humanos. A esta forma de deidad se le llama nahual.

C	U	B	E	Z	O	S	C	Z	B	O	T	O
O	I	P	N	O	D	O	E	O	V	I	V	I
H	A	R	A	B	I	C	H	L	N	C	I	O
T	U	A	T	E	E	E	A	O	L	O	P	E
Y	D	R	A	S	B	T	L	G	I	Z	D	E
O	A	P	R	H	I	X	M	I	M	L	A	R
M	N	E	A	H	U	I	C	H	O	L	E	S
E	L	C	D	C	O	M	H	U	T	I	V	E
R	U	H	N	U	I	R	A	A	O	R	A	S
O	M	A	Y	A	S	T	O	T	O	T	A	S
M	I	S	S	R	A	N	D	O	N	A	S	G
C	L	A	C	A	N	D	O	N	A	S	G	R



# EN BUSCA DE LA DIVERSIDAD DE COLORES<sup>1</sup>

En una comunidad indígena de México ...

Citlali y Tonatiuh despertaron y notaron que algo había cambiado...

HOLA, TONATIUH, ¿HAS NOTADO QUÉ DIFERENTE SE VE TODO?

¿QUÉ PASARÍA? PREGUNTÉMOSLE AL ABUELO.

ABUELO, ESTAMOS MUY PREOCUPADOS, PORQUE NO VEMOS NINGÚN COLOR. ¿POR QUÉ DESAPARECIERON?

LA ENCARGADA DE CUIDAR LOS COLORES DEL MUNDO ES LA GUACAMAYA. LOS DIOS LE DIERON ESA TAREA.

¿POR QUÉ A LA GUACAMAYA? ¿QUÉ TIENE QUE VER CON ESTO?

SÍ, TODO ESTÁ EN BLANCO Y NEGRO, ¡NI EL MAÍZ DE LA MILPA TIENE COLOR!

LOS DIOS CREARON LA NOCHE Y EL DÍA Y CON ELLOS, EL NEGRO Y EL BLANCO.

EN UNA REUNIÓN, HICIERON LOS COLORES PARA QUE FUERA MÁS ALEGRE EL CAMINAR Y AMAR DE LOS HOMBRES Y ANIMALES.

HALLARON EL ROJO EN LA SANGRE...

DE LA ESPERANZA, SURGIÓ EL VERDE.

Y EL AMARILLO SALIÓ DE LA RISA DE UN NIÑO.

EL AZUL ERA EL COLOR DEL MUNDO VISTO DESDE ARRIBA.

AL BUSCAR EL CORAZÓN DE LA TIERRA, ENCONTRARON EL CAFÉ.

¿Y CÓMO SE PINTÓ TODO EL MUNDO?

LOS DIOS METIERON LOS COLORES EN UNA CAJA Y LOS PUSIERON AL PIE DE UN GRAN ÁRBOL.

LA CAJA ESTABA ABIERTA Y LOS COLORES SE SALIERON Y SE PUSIERON A JUGAR, ASÍ DE SIETE SE HICIERON MILES DE COLORES.

ENTONCES, LOS DIOS SE SUBIERON A LA PUNTA DE UN ÁRBOL Y LOS LANZARON POR TODOS LADOS HASTA QUE EL MUNDO SE COLOREÓ.

¿Y LA GUACAMAYA?

PARA QUE LOS HOMBRES NUNCA LOS OLVIDARAN, LOS GUARDARON EN LA GUACAMAYA Y LE ENCARGARON SER LA GUARDIANA DE LOS COLORES.

¿TENEMOS QUE ENCONTRARLA!

Citlali y Tonatiuh se internaron en la selva y preguntaron a un jaguar...

¿SABES DÓNDE ESTÁ LA GUACAMAYA?

UNOS CAZADORES LA ATRAPARON, ESTÁ EN UNA CABAÑA CERCA DEL RÍO.

Llegaron a la cabaña y esperaron a que los cazadores se fueran para liberar a la guacamaya. La soltaron, y conforme volaba por cada rincón, ¡el mundo recuperaba su color!

<sup>1</sup> Inspirado en MARCOS y Domi. (1997). La historia de los colores. Col. El Viejo Antonio, Ed. Colectivo Callejero, México.  
 \* Cárdenas, Chapela, et. al. (2004) Nuestras Lenguas, Campaña por la diversidad cultural, SEP, México.

# ¿De qué color es la diversidad cultural de mi país?

## El color de los idiomas

Cada cultura tiene su propia lengua y cada lengua es una posibilidad diferente de ver al mundo, de pensar, identificar valores y resolver problemas\*. Por ejemplo, hay muchas formas de nombrar las cosas, ¿quieres descubrirlas?

Alguien de tu familia, algún amigo, tú o una persona que conozcas, ¿habla una lengua indígena? Si es así, escribe o pregúntales cómo se dicen las siguientes palabras:

Hola  
Gracias  
Diferente  
Niño  
Mariposa  
Corazón

Si no conoces a nadie que hable otra lengua, averigua en diccionarios de lenguas indígenas (purépecha, maya, totzil, tojolobal, nahuatl, etc.) en Internet o la biblioteca.

## ¿Crees que ya has jugado de todo?

Cuando hablamos de diversidad cultural nos referimos a todas las formas distintas que los grupos sociales tienen de vivir, comer, vestir y, ¡hasta jugar!

Investiga en tu biblioteca más cercana, en Internet o con tus conocidos, algún juego de tres grupos indígenas de nuestro país.

**¡Descubrirás que quizá te has perdido de algo muy divertido!**

\* Cárdenas, Chapela, et. al. (2004) Nuestras Lenguas, Campaña por la diversidad cultural, SEP, México.

