

HEFTIX

CONACYT

UN LLENO DE SORPRESAS

CIENCIA
Y DESARROLLO
ABRIL 2008

arte

¿cómo disfrutarlo?



Una gran
aventura



Escribieron este número de HÉLIX

Gabriela Guzmán y Jimena Granados, quienes enfocan su trabajo a la enseñanza de actividades artísticas de distintas disciplinas a niños y niñas de todas las edades, siempre con la colaboración de artistas con experiencia en la docencia.

Puedes encontrarlas en Giotto taller de arte, Huichapan 6, Col. Condesa o escribirles un correo a:

jimena@giotto.com.mx

gabriela@giotto.com.mx

También puedes visitar su página

www.giotto.com.mx



Recomendación de HÉLIX

POR: Frida Fernanda García López (8 años)



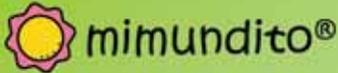
Título: El misterio del islote
Autor: Leopoldo Sánchez Zúber
Editorial: Trillas
Año: 2002

Este libro es una gran aventura desde el inicio hasta el fin. Comienza cuando Raúl queda atrapado en un remolino de agua (me encantaría estar ahí) y estuvo girando con peces, arena, palmeras, canoas pequeñas, cáscaras de coco, peñas y filosas conchas.

Al caer en las peñas conoció a un enano mostrándole el valor de la amistad, tuvo que confiar en él cuando le ofreció su ayuda para subir por la gruta ancha. Después lo llevó a conocer la gruta del islote porque tenía curiosidad, donde encontró que las fantasmas que contaba eran realidad.

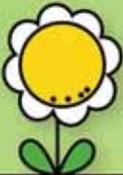
Cuando el pirata amenazó a Raúl y el enano lo defendió sin esperar o preguntar qué hacer actuó inmediatamente, entraron como un equipo bien organizado cuidando que los pájaros cola de tijera no los descubrieran, la amistad tan constante del enano en ir cada día por Raúl y pasar toda la tarde con él hasta quedarse dormido es hermosa.

Es un excelente libro por toda la aventura que tiene, sólo podría mejorar la ilustración del enano ya que su cuello y manos no son negras como en la lectura.



Envía sin costo:

Postales electrónicas
Invitaciones
Membretes



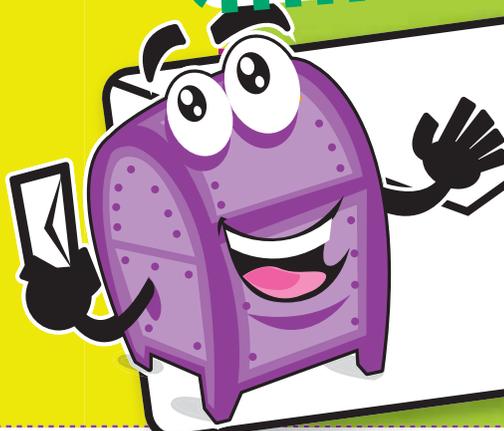
www.mimundito.com

Trivia

Tenemos 5 ejemplares del libro El misterio del islote, si quieres llevarte uno sólo tienes que ser de los primeros en contestarnos las siguientes preguntas vía e-mail o por teléfono.

1. ¿Cuáles son las formas de expresión de las Bellas Artes?
2. ¿Cómo se llama la pintura que admiraba Camilo cuando tuvo su aventura?
3. ¿Qué temas te gustaría que abordara Hélix?

No olvides incluir todos tus datos: nombre, dirección y teléfono.



Envía tus respuestas y comentarios al:
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
Av. Insurgentes Sur 1582,
4o piso, Col. Crédito Constructor,
C.P. 03940, México, D.F.
Llama al 01 (55) 5322 7700,
ext. 4822 o al correo electrónico
helix@conacyt.mx



HÉLIX CONACYT
ABRIL 2008

Suplemento para niños de la revista
Ciencia y Desarrollo

DIRECTOR GENERAL Juan Carlos Romero Hicks, **DIRECTOR EDITORIAL** Miguel Ángel García García, **EDICIÓN** Luisa Fernanda González Arribas, **COORDINACIÓN EDITORIAL** Pilar E. Martínez Martínez, **REDACCIÓN** Lorena Pérez España, **DISEÑO** Roxana Berrocal Domínguez, **ILUSTRACIÓN** Christopher Cisneros, **IMPRESIÓN** Impresora y Encuadernadora Progreso, S.A. de C.V., San Lorenzo 224, Col. Paraje San Juan, Delegación Iztapalapa C.P. 09830, México, D.F., **DISTRIBUCIÓN** Intermex, S.A. de C.V., Lucio Blanco 435, Col. San Juan Tlihuaca, México, D.F.

Las más bellas...



Los seres humanos expresan sentimientos, pensamientos o ideas, por medio de las Bellas Artes.



La música se compone de sonidos y silencios. En cada país o región tiene características y estilos diferentes.



La pintura representa formas e imágenes reales o irreales, sobre superficies como tela, papel, cartón, metales, madera, etc.

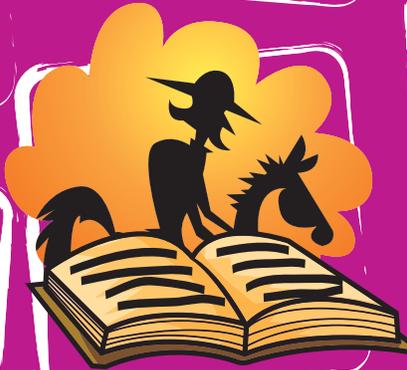
Estas formas de expresión son: pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura y cine.



En la escultura se crean formas en cualquier material. A diferencia de las pinturas, las figuras tienen volumen.



Diseñar y construir edificios corresponde a la arquitectura. Los arquitectos crean obras funcionales, cómodas y agradables a la vista.



La palabra es el instrumento de la literatura, al ser leída o escuchada, nos lleva a distintos lugares y nos provoca distintos sentimientos.

El arte de expresarse con movimientos corporales es la danza que, por lo regular, va acompañada de música.



En el cine se narran historias con imágenes y sonidos que producen emociones en los espectadores.



Los artistas usan su creatividad, y aunque no lo creas, tú también eres creativo, ¡todos podemos crear cosas bellas!

El museo

¡toda una experiencia!

Puede parecer un lugar aburrido, pero si pones mucha atención te darás cuenta que los museos guardan cosas valiosas e interesantes. La próxima vez que visites uno, no olvides llevar:

- imaginación
- los ojos bien abiertos
- buen ánimo
- ganas de conocer
- boleto de entrada
- mucha atención

En un museo siempre encontrarás:



Los custodios cuidan las obras para que no les suceda nada, puedes platicar con ellos, algunos son muy callados, la mayoría lleva varios años en los museos y saben mucho.

Imagina la cantidad de gente que visita los museos, si cada persona tocara una vez pieza, ¿cuántas huellas tendrían? Con la grasa natural de nuestras manos, en poco tiempo las haríamos desaparecer.

NO TOCAR

Obra de arte

Una cédula, es como una tarjeta de presentación, dice quién hizo la obra, cómo, cuándo y dónde.

Ahora sí... ¡a disfrutar del arte!

En el arte hay símbolos que tienen un significado propio, sirven para identificar y diferenciar las piezas de otras, representan cómo piensa o siente el autor.

Párate frente a una obra de arte, respira profundo y abre bien los ojos para que no te pierdas nada. Para disfrutarla y conocerla más, ten en cuenta lo siguiente:

1. ¿Cómo te hace sentir esta obra?
2. ¿De qué lugar y época se trata, cómo lo notaste?
3. Si fuera una pintura, ¿qué olerías, qué escucharías? ¿cómo te moverías dentro de ese espacio?
3. ¿Qué materiales usó el artista?
4. ¿Cómo están las formas y colores?
5. ¿Cuál es el símbolo más importante de la obra?
6. ¿Qué título le pondrías?
7. Finalmente acércate, lee la cédula y compara qué tanto se parece lo que tú pensaste de la obra con la realidad.

Una GRAN aventura

En el salón de clases, los niños empezaban a guardar sus cosas porque había terminado el día de escuela.



¿DISFRUTAR? ¡UN MUSEO ES MUY ABURRIDO!

¡CLARO QUE NO! TAMBIÉN PUEDE SER DIVERTIDO.

NOS VEMOS EL LUNES. NO OLVIDEN IR AL MUSEO, QUIERO QUE ME CUENTEN QUÉ FUE LO QUE MÁS DISFRUTARON.

¡PUES NO VEO CÓMO!

AH, PUEDES JUGAR CON LAS COSAS QUE VES.

¡SÍ CLARO! PARA QUE ME REGAÑEN LOS POLICÍAS.

SÓLO TIENES QUE USAR LA IMAGINACIÓN. PIENSA QUE ERES PARTE DE LO QUE ESTÁS VIENDO.

En el museo...

¡ESTE CUADRO ESTÁ BIEN PADRE!



¡ÓRALE! ¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¡ESTOY DENTRO DEL CUADRO!

ESTAMOS PERSIGUIENDO A ESOS HOMBRES.



¿QUÉ? ¿CUÁLES HOMBRES? SÓLO VEO UNOS VENADITOS.

SON HOMBRES, LOS CONVERTIMOS EN CIERVOS PORQUE NOS ESTABAN ESPIANDO MIENTRAS NOS BAÑÁBAMOS EN EL RÍO. AHORA VAMOS A CAZARLOS.



¡OIGAN NO SEAN ASÍ...

NO LO CREO, ESTÁS TRATANDO DE DISTRAERNOS PARA QUE ESCAPEN.



¿YO? NO, ¡SI ACABO DE LLEGAR!

¿POR QUÉ LOS DEFIENDES? ¿ESTABAS CON ELLOS?

¡AY NO! ¡DE VERDAD QUE NO!

¡TRAS ÉL!

NATALIA TENÍA RAZÓN, ¡QUÉ AVENTURA!

